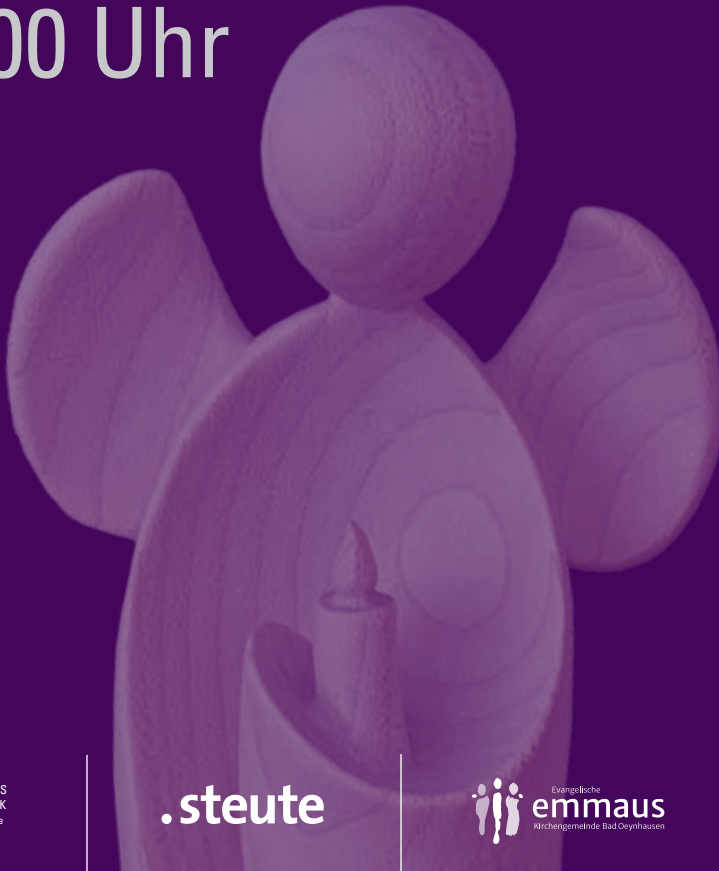


Auferstehungskirche am Kurpark

MUSIK ZUR WEIHNACHT

J. S. BACH: **WEIHNACHTSORATORIUM** (1. KANTATE)
G. F. HÄNDEL: **MESSIAH** (1. TEIL) /// A. VIVALDI: **GLORIA**

Samstag, 21.12.2024
19.00 Uhr



Auferstehungskirche, Von-Moeller-Str. 1a
32545 Bad Oeynhausen



FREUNDKREIS
KIRCHENMUSIK
Auferstehungskirche
Bad Oeynhausen

.steute



Evangelische
emmaus
Kirchengemeinde Bad Oeynhausen



40
Jahre

FREUNDESKREIS
KIRCHENMUSIK

AUSFÜHRENDE

Irina Trutneva – Sopran

Anna Padalko – Alt

Simon Jass – Tenor

Hinrich Horn – Bass

Sinfonieorchester „opus7“

Kantorei an der Auferstehungskirche

Leitung: Kreiskantor József Opicz

Am 10.01.1984 gründeten fünf Frauen und fünf Männer mit Weitblick zur Zeit des Kantorats von Klaus-Peter Meyer nach vormals lockerem Zusammenschluss den Freundeskreis Kirchenmusik an der Auferstehungskirche Bad Oeynhausen e. V.

Erste Vorsitzende des anfangs 18 Mitglieder umfassenden Vereins war Helga Schönlau, die sich schon nach einem knappen Jahr über einen Anstieg der Mitgliederzahl auf 42 Personen freuen konnte. Von Anfang an hat sich der Verein die Förderung, Gestaltung und finanzielle Unterstützung der Kirchenmusik an der Auferstehungskirche zum Ziel gesetzt und als Kern in seiner Satzung festgeschrieben.

So konnte bereits im Jahr 1985 mit Unterstützung des Freundeskreises ein umfangreiches Programm zum 300. Geburtstag von J.S. Bach mit namhaften Künstlern durchgeführt werden.

Auch in der Folge ermöglichte der Freundeskreis Kirchenmusik den Kantoren

Klaus-Peter Meyer, Harald Sieger und József Opicz vielfältige und anspruchsvolle Kirchenmusik in der Auferstehungskirche zu planen. Nur so konnten regelmäßige Aufführungen der großen kirchenmusikalischen Werke als feste Bestandteile des kulturellen Programms in der Auferstehungskirche gesichert werden. Inzwischen finden zunehmend Werke zeitgenössischer Komponisten Eingang in das Konzertleben.

Der Freundeskreis besteht aktuell aus 100 Mitgliedern, die durch ihre regelmäßigen Beiträge das jährliche Konzertprogramm finanziell absichern. Darüber hinaus erhält der Freundeskreis immer wieder großzügige Spenden von Freunden der Kirchenmusik.

Mitglieder und Sponsoren ermöglichen so faszinierende Momente mit herrlicher Musik und großartigen Aufführungen.

Im Namen des Vorstands bedanke ich mich bei allen Förderern ganz herzlich.

Regine Köster

DREI KOMPONISTEN AUS UNTERSCHIEDLICHEN LÄNDERN DREI KOMPOSITIONEN IN VERSCHIEDENEN SPRACHEN DREI ANNÄHERUNGEN AN DIESELBE BOTSCHAFT

„EHRE SEI GOTT IN DER HÖHE UND FRIEDE AUF ERDEN“

Die erste Kantate des Weihnachtsoratoriums komponierte Bach für den ersten Weihnachtstag und wurde mit fünf weiteren Kantaten als Zyklus zwischen dem 25. Dezember 1734 und 6. Januar 1735 uraufgeführt. Der Eröffnungsschor „Jauchzet, frohlocket“ kündigt die Ankunft des Heilands mit jubelnden Rufen und festlicher Musik an. Die folgenden Rezitative basieren auf dem Lukasevangelium, die Arien greifen auf freie Dichtungen zurück.

Händel eröffnet sein Oratorium nicht mit einer pompösen Ouvertüre sondern mit einer nachdenklichen und zurückhaltenden Sinfonia. Diese entführt den Zuhörer in die Welt der alttestamentlichen Propheten, Jahrhunderte vor der Geburt Christi. Zahlreiche Prophezeiungen werden schrittweise in lebendigen Arien, Rezitativen und Chören musikalisch aufgeführt. Eine bezaubernde Pastorale (Pifa) lenkt die Aufmerk-

samkeit auf die ländliche und idyllische Welt der Hirten. Erst danach rückt die Weihnachtsgeschichte in den Mittelpunkt, und die Engel verkündigen festlich „Glory to God in the highest, and peace on Earth, good will towards men.“

Vivaldis Gloria, obwohl ursprünglich nicht als Weihnachtswerk komponiert, führt die Botschaft weiter, vertont durch bravourvolle musikalische Gesten des italienischen Barocks. Vivaldi nimmt als Textgrundlage seines Werkes den liturgischen Messetext vom Gloria, aufgeteilt in Solo- und Chorpartien. Im zweiten Satz (Et in terra pax) weicht die festliche Stimmung einer nachdenklichen Klangsprache, die die Sehnsucht der Menschheit nach Frieden und Trost einfängt. Die abwechslungsreiche musikalische Gestaltung unterstreicht die Vielfalt des liturgischen Textes. Das Werk gipfelt in einer energiegeladenen Fuge (Cum Sancto Spiritu), die das Gloria mit einem Höhepunkt abschließt.

József Opicz



J. S. BACH (1685 – 1750)

WEIHNACHTSORATORIUM

BWV 248 (1. KANTATE)

CHOR

Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage,
rühmet, was heute der Höchste getan!
Lasset das Zagen, verbannet die Klage,
stimmet voll Jauchzen und Fröhlichkeit an!
Dienet dem Höchsten mit herrlichen Chören,
lasst uns den Namen des Herrschers verehren!

REZITATIV (TENOR)

Es begab sich aber zu der Zeit, dass ein Gebot von dem Kaiser Augusto ausging, dass alle Welt geschätzt würde. Und jedermann ging, dass er sich schätzen ließe, ein jeglicher in seine Stadt. Da machte sich auch auf Joseph aus Galiläa, aus der Stadt Nazareth, in das jüdische Land zur Stadt David, die da heißet Bethlehem; darum, dass er von dem Hause und Geschlechte David war, auf dass er sich schätzen ließe mit Maria, seinem vertrauten Weibe, die war schwanger. Und als sie daselbst waren, kam die Zeit, dass sie gebären sollte.

REZITATIV (ALT)

Nun wird mein liebster Bräutigam, nun wird der Held aus Davids Stamm zum Trost, zum Heil der Erden einmal geboren werden.
Nun wird der Stern aus Jakob scheinen, sein Strahl bricht schon hervor.
Auf, Zion, und verlasse nun das Weinen, dein Wohl steigt hoch empor!

ARIE (ALT)

Bereite dich, Zion, mit zärtlichen Trieben,
den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn!

Deine Wangen müssen heut viel schöner prangen,
eile, den Bräutigam sehnlichst zu lieben!

CHORAL

Wie soll ich dich empfangen und wie begegn' ich dir?
O aller Welt Verlangen, o meiner Seelen Zier!
O Jesu, Jesu, setze mir selbst die Fackel bei,
damit, was dich ergötze, mir kund und wissend sei.

REZITATIV (TENOR)

Und sie gebar ihren ersten Sohn und wickelte ihn in Windeln und legte ihn in eine Krippen, denn sie hatten sonst keinen Raum in der Herberge.

CHORAL (CHOR-SOPRAN) UND REZITATIV (BASS)

Er ist auf Erden kommen arm,

Wer will die Liebe recht erhöh'n, die unser Heiland vor uns hegt?
dass er unser sich erbarm,

Ja, wer vermag es einzusehen, wie ihn der Menschen Leid bewegt?
und in dem Himmel mache reich,

Des Höchsten Sohn kömmt in die Welt, weil ihm ihr Heil so wohl gefällt,
und seinen lieben Engeln gleich.

So will er selbst als Mensch geboren werden.
Kyrieleis!

ARIE (BASS)

Großer Herr, o starker König, liebster Heiland, o wie wenig
achtest du der Erden Pracht!

Der die ganze Welt erhält, ihre Pracht und Zier erschaffen,
muss in harten Krippen schlafen.

CHORAL

Ach mein herzliebes Jesulein, mach dir ein rein sanft Bettelein,
zu ruhn in meines Herzens Schrein, dass ich nimmer vergesse dein!

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

MESSIAH

HWV 56

TEIL I

SINFONIA

ACCOMPAGNATO (TENOR)

Comfort ye, comfort ye, my people, saith your God. Speak ye comfortably to Jerusalem, and cry unto her, that her warfare is accomplished, that her iniquity is pardoned. The voice of him that crieth in the wilderness: prepare ye the way of the Lord, make straight in the desert a highway for our God.

Tröstet, tröstet mein Volk, spricht euer Gott. Redet freundlich, Boten, mit Jerusalem, und prediget ihr, dass die Knechtschaft nun zu Ende und ihre Missetat vergeben. Vernehmt die Stimme des Predigers in der Wüste: Bereitet dem Herrn den Weg, und ebnet durch Wildnis ihm Pfade, unserm Gott.

AIR (TENOR)

Every valley shall be exalted, and every mountain and hill made low, the crooked straight and the rough places plain.

Alle Tale macht hoch erhaben, und alle Berge und Hügel tief, das Krumme grad, und das Raue macht gleich.

CHOIR

And the glory of the Lord shall be revealed. And all flesh shall see it together: for the mouth of the Lord hath spoken it.

Denn die Herrlichkeit Gottes des Herrn wird offenbaret. Alle Völker werden es sehen, da es Gott unser Herr verheißen hat.

ACCOMPAGNATO (BASS)

Thus saith the Lord, the Lord of hosts: Yet once, a little while, and I will shake the heavens and the earth, the sea and the dry land, and I will shake all nations, and the desire of all nations shall come.

The Lord, whom ye seek, shall suddenly come to His temple, even the messenger of the Covenant, whom ye delight in; behold, He shall come, saith the Lord of hosts.

So spricht der Herr, Gott Zebaoth: Noch eine kleine Zeit, und ich beweg den Himmel und die Erde, das Meer und das Trockne, und ich beweg die Menschheit, es beb't der Himmel, die Erde, das Meer, das Trockne, die Menschheit erbebt: Dann wird der Trost aller Völker erscheinen. Der Herr, den ihr sucht, kommt plötzlich zu seinem Tempel; und der Engel des neuen Bundes, dess ihr begehret, steht auf, er erscheint, so spricht Gott der Herr.

AIR (ALT)

But who may abide the day of His coming? And who shall stand when He appeareth? For He is like a refiner's fire.

Doch wer wird ertragen den Tag seiner Ankunft, und wer besteht, wenn Er erscheinet? Denn Er entflammt wie des Läuterers Feuer.

CHOIR

And He shall purify the sons of Levi, that they may offer unto the Lord an offering in righteousness.

Und er wird reinigen und läutern das Volk des Bundes, auf dass es bringe Gott seinem Herrn ein Opfer in Gerechtigkeit und Heiligkeit.

RECITATIVE (ALT)

Behold, a virgin shall conceive and bear a son, and shall call his name Emmanuel, »God with us«.

Denn sieh, der Verheißene des Herrn erscheint auf Erden, und sein Name heißt Emanuel, »Gott mit uns«.

AIR (ALT)

O thou that tellest good tidings to Zion, get thee up into the high mountain, o thou that tellest good tidings to Jerusalem, lift up thy voice with strength, lift it up, be not afraid, say unto the cities of Judah: Behold your God! O thou that tellest good tidings to Zion, arise, shine, for thy light is come, and the glory of the Lord is risen upon thee.

O du, die Wonne verkündet in Zion, steig empor zur Höhe der Berge, o du, die Gutes verheißet Jerusalem, erhebe dein Wort mit Macht, ruf es laut und sei getrost, verkünde den Städten des Landes: Er kommt, dein Gott! O du, die Wonne verkündet in Zion, steh auf, strahle, denn dein Licht ist nah, und die Herrlichkeit des Herrn geht auf über dir.

CHOIR

O thou that tellest good tidings to Zion, arise, say unto the cities of Judah: Behold your God, the glory of the Lord is risen upon thee.

O du, die Wonne verkündet in Zion, steh auf, verkünde den Städten des Landes: Er kommt, dein Gott, die Herrlichkeit des Herrn ist über dir erschienen.

ACCOMPAGNATO (BASS)

For behold, darkness shall cover the earth, and gross darkness the people: but the Lord shall arise upon thee. And His glory shall be seen upon thee. And the Gentiles shall come to thy light, and kings to the brightness of thy rising.

Denn blick auf, Finsternis deckt alle Welt, dunkle Nacht alle Völker. Doch über dir gehet auf der Herr, und seine Herrlichkeit erscheint vor dir; und die Heiden wandeln im Licht, und Kön'ge im Glanze deines Aufgangs.

AIR (BASS)

The people that walked in darkness have seen a great light. And they that dwell in the land of the shadow of death, upon them hath the light shined.

Das Volk, das da wandelt im Dunkel, es sieht ein großes Licht. Und die da wohnen im Schatten des Todes, ein strahlend Licht bescheinet sie.

CHOIR

For unto us a Child is born, unto us a Son is given, and the government shall be upon His shoulder, and His name shall be called Wonderful, Counsellor, The Mighty God, The Everlasting Father, The Prince of Peace. Denn es ist uns ein Kind geboren, uns zum Heil ein Sohn gegeben, und die Herrschaft ist gelegt auf seine Schulter, und sein Name soll heißen: Wunderbar, Herrlicher, der starke Gott, der Ewigkeiten Vater und Friedefürst!

PIFA (SINFONIA PASTORALE)

RECITATIVE (SOPRAN)

There were shepherds abiding in the field, keeping watch over their flock by night.

Es waren Hirten beisammen auf dem Felde, die hüteten ihre Herden des Nachts.

ACCOMPAGNATO (SOPRAN)

And lo, the angel of the Lord came upon them, and the glory of the Lord shone round about them, and they were sore afraid.

Und siehe, der Engel des Herrn trat zu ihnen, und die Klarheit des Herrn umleuchtete sie, und sie fürchteten sich sehr.

RECITATIVE (SOPRAN)

And the angel said unto them: Fear not: for behold, I bring you good tidings of great joy, which shall be to all people. For unto you is born this day, in the city of David, a Saviour, which is Christ the Lord.

Und der Engel sprach zu ihnen: Fürchtet euch nicht! Ich bringe frohe Kunde von dem Heil, das da ward allen Völkern. Denn euch ist heut in Davids Stadt der Heiland geboren, welcher ist Christus der Herr.

ACCOMPAGNATO (SOPRAN)

And suddenly there was with the angel a multitude of the heavenly host, praising God, and saying:

Und alsobald war da bei dem Engel die Menge der himmlischen Heerscharen, die lobten Gott und sprachen:

CHOIR

Glory to God in the highest, and peace on earth, good will towards men. Ehre sei Gott in der Höhe, und Fried auf Erden und allen Menschen Heil!

AIR (SOPRAN)

Rejoice greatly, O daughter of Zion, shout, O daughter of Jerusalem, behold, thy King cometh unto thee. He is the righteous Saviour and He shall speak peace unto the heathen.

Erwach, frohlocke, o Tochter von Zion, auf, du Tochter von Jerusalem, blick auf, dein König kommt zu dir. Er ist der rechte Helfer, und bringet Heil allen Völkern.

RECITATIVE (ALT)

Then shall the eyes of the blind be opened, and the ears of the deaf unstopped; then shall the lame man leap as an hart, and the tongue of the dumb shall sing.

Dann wird das Auge des Blinden sich auftun, und das Ohr des Tauben wird hören; dann springet der Lahme wie ein Hirsch, und die Zunge des Stummen wird singen.

AIR (ALT/SOPRAN)

He shall feed His flock like a shepherd: and He shall gather the lambs with His arm; and carry them in His bosom, and gently lead those that are with young.

Come unto Him all ye that labour, come unto Him that are heavy laden, and He will give you rest. Take His yoke upon you, and learn of Him, for He is meek and lowly of heart, and ye shall find rest unto your souls.

Er weidet seine Herde, dem Hirten gleich, und heget seine Lämmer so sanft in seinem Arm; er nimmt sie mit Erbarmen auf in seinen Schoß, und leitet sanft, die in Nöten sind. – Kommt her zu ihm, die ihr mühselig seid, kommt her zu ihm, mit Traurigkeit Beladene, er spendet süßen Trost. Nehmt sein Joch auf euch, und lernet von ihm, denn er ist sanft und demutvoll, so findet ihr Ruh und Seelenheil.

CHOIR

His yoke is easy, and His burthen is light. Sein Joch ist sanft, die Last ist leicht.

A. Vivaldi (1678 – 1741)

GLORIA

RV 589

CHOR

Gloria in excelsis Deo.
Ehre sei Gott in der Höhe.

CHOR

Et in terra pax hominibus, bonae voluntatis.
Und Friede auf Erden den Menschen, die guten Willens sind.

SOPRAN I / SOPRAN II

Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te.
Wir loben dich, wir preisen dich, wir beten dich an,
wir verherrlichen dich.

CHOR

Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam.
Wir sagen dir Dank ob deiner großen Herrlichkeit.

SOPRAN

Domine Deus, Rex coelestis, Deus pater omnipotens.
Herr und Gott, König des Himmels, Gott, allmächtiger Vater.

CHOR

Domine Fili unigenite, Jesu Christe.
Herr Jesus Christus, eingeborener Sohn.

ALT UND CHOR

Domine Deus, Agnus Dei, Filius patris. Domine Deus, Rex coelestis,
Domine Fili unigenite, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.
Herr und Gott, Lamm Gottes, Sohn des Vaters. Himmlischer König, Herr
des eingeborenen Sohnes, der du die Sünden der Welt hinwegnimmst,
erbarme dich unser.

CHOR

Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram.
Der du die Sünden der Welt hinwegnimmst, nimm unser Flehen
gnädig auf.

ALT

Qui sedes ad dexteram patris, miserere nobis.
Der du sitztest zur Rechten des Vaters, erbarme dich unser.

CHOR

Quoniam tu solus sanctus, tu solus dominus, tu solus altissimus,
Jesu Christe.
Denn du allein bist der Heilige, du allein der Herr, du allein der Höchste,
Jesus Christus.

CHOR

Cum sancto spiritu in gloria Dei patris. Amen.
Mit dem Heiligen Geiste in der Herrlichkeit Gottes. Amen.



Der Tenor SIMON JASS wurde 1989 in Lemgo geboren und trat bereits 1996 in den Knabenchor Hannover ein. Dort erhielt er musikalische Früherziehung und sammelte erste Solisten-Erfahrungen. Im Jahr 2011 begann er sein Schulmusikstudium in Hannover. 2015 – 2021 studierte er Operngesang in der Gesangsklasse von Prof. Markus Schäfer und hat im Zuge von Meisterkursen bei Claudia Barainsky, Rachel Harnisch, Peter Berne, Peter Schöne und François Le Roux weitere Erfahrungen sammeln können. Er arbeitet seit Abschluss des Studiums als freiberuflicher Sänger und ist

dabei hauptsächlich im Konzertbereich tätig.



Der in Löhne aufgewachsene gebürtige Nordfrieser HINRICH HORN ist Oratorien-, Konzert- und Opernsänger. Seine künstlerische Leidenschaft liegt sowohl in der Verkörperung lyrischer Bariton-Partien als auch in seiner internationalen Oratorien- und Konzerttätigkeit. Er ist frisches Mitglied im Ensemble der Staatsoperette Dresden, wo er Sweeney Todd, Herr Fluth und Marcello singt. Die Highlights seiner Karriere waren sein Auftritt bei der British Proms Night, an der er mit dem Hamburg Festival Orchestra unter der Leitung von Russel Davis auftrat und seine herausragende Performance als Papageno an der Oper Leipzig in der Inszenierung von Ralf Nürnberger unter der musikalischen Leitung von Daniel Huppert und Marius Stieghorst. Mit seiner charismatischen Darbietung als Eugen Onegin in der gleichnamigen Oper begeisterte er im vorherigen Engagement das Publikum am Mainfranken Theater in Würzburg. Nach seinem unvergesslichen Debut in der Partie des Elias lässt Hinrich Horn neben Britten's War Requiem nun endlich wieder mehr Oratorien von Bach (u.a. Thomaskirche Leipzig) und Händel als auch mit den beiden Debuts Dichterliebe und Winterreise wieder mehr Lieder in sein Leben.



Die Sopranistin IRINA TRUTNEVA beeindruckt besonders mit Stimmpräsenz und Vielseitigkeit. Ihr strahlendes Timbre weiß sie auf Theater- und Konzertbühne gleichermaßen virtuos einzusetzen. Auf dem Gebiet der geistlichen Musik ist Irina Trutneva eine gefragte Solistin. Sie beherrscht ein weites Spektrum von Bach über Mozart und Mendelssohn bis hin zu zeitgenössischen Werken, und konzertierte mit Orchestern wie der Nordwestdeutschen Philharmonie, der Jenaer Philharmonie und dem Symphonieorchester Ruhr. Auch im Konzertbereich zeigt sich

Irina Trutnevas vielfältige Tätigkeit. Im Kunstlied beherrscht sie eine große Bandbreite an internationalem Repertoire und vielen Stilrichtungen – von deutscher Romantik, über italienische Renaissance, bis hin zu russischen Werken. 2021 erhielt sie den Preis für die beste Interpretation beim Festival „Un'Emozione dal Salento“ in Italien.



ANNA PADALCO ist Konzert-, Lied- und Oratorien- und Alt. Sie ist Trägerin des Sonderpreises der Christa Bach-Marschall Stiftung beim internationalen Bach-Wettbewerb 2024. Zunächst studierte Anna Padalko Chorleitung am Petersburger Konservatorium. 2021 absolvierte die Mezzosopranistin die künstlerische Reifeprüfung in Oratorien- und Liedgesang an der Hochschule für Kirchenmusik in Herford. 2024 schloss sie das Master-Studium Gesang an der Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover ab. Seit 2015 ist Anna Padalko regelmäßig als Solistin im In- und Ausland tätig und musiziert mit namhaften Ensembles wie Concerto Ispirato, Boulevard Baroque und anderen. In der Saison 2024/25 singt sie im SWR Vokalensemble Stuttgart.

DIE „KANTOREI AN DER AUFERSTEHUNGSKIRCHE“ MUSIZIERT MIT ÜBER 80 SÄNGERINNEN UND SÄNGERN IN KONZERTEN UND GOTTESDIENSTEN.

Schon seit vielen Jahren widmet sich die Kantorei immer wieder der Einstudierung großer Chorwerke, Passionen und Oratorien. Dabei wird musikalische Literatur verschiedener Epochen – vom Vorbarock über romantische Werke bis hin zu zeitgenössischer Chormusik – aufgeführt.

Höhepunkte der vergangenen Konzertjahre waren die Aufführungen des Oratoriums MESSIAH von G. F. Händel, das Oratorium ELIAS von F. Mendelssohn Bartoldy und das REQUIEM von J. Rutter unter der Leitung ihres Kantors József Opicz.



JÓZSEF OPICZ wurde 1988 in Pápa (Ungarn) geboren. Bereits im Grundschulalter erhielt er Geigen- und Klavierunterricht. Einige Jahre später erlernte er die Grundlagen des liturgischen Orgelspiels bei einem Sommerkurs des Evangelischen Kantorinstituts in Fót. Die Erfahrungen an diesem Ort inspirierten ihn, ein Studium der Kirchenmusik an der Franz Liszt Akademie in Budapest zu beginnen. Im Jahre 2010 machte er dort sein BA-Examen und danach den MA-Abschluss in Kirchenmusik. 2014 begann er ein zweites Studium an der Hochschule für Kirchenmusik in Herford, das er 2019 mit dem A-Examen abschloss. Seit September 2019 ist er Kreiskantor im Kirchenkreis Vlotho und leitet an der Auferstehungskirche Bad Oeynhausen – Altstadt die Kantorei, Jugendkantorei und den Posaunenchor. Auch die Gestaltung der Gottesdienste gehört zu seinem umfangreichen Aufgabenbereich. Neben seinen kirchenmusikalischen Tätigkeiten gibt der bekannte Altus József Opicz Konzerte als Solist und Ensemblesänger.

WIR SIND FÜR SIE DA



FREUNDKREIS
KIRCHENMUSIK
Auferstehungskirche
Bad Oeynhausen



P.-M. Voß, R. Beinroth, J. Opicz, R. Köster
A. Hermelink, C.-M. Gutknecht

KONTAKT

Freundeskreis Kirchenmusik an der
Auferstehungskirche Bad Oeynhausen e. V.

Kaiserstr. 26
32545 Bad Oeynhausen

freundeskreis@auferstehungskirche-bo.de
05731 3007888

SPENDENKONTO

Sparkasse Bad Oeynhausen-Porta Westfalica
IBAN: DE90 4905 1285 0000 1397 58
BIC: WELADED10EH

